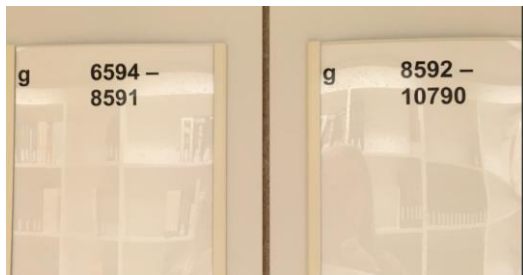


## Umeå universitetsbibliotek – övergång till DDK

Helene Svensson

Umeå universitetsbibliotek öppnade i nuvarande lokaler 1968. Biblioteket hade då existerat i nästan 20 år som det Vetenskapliga biblioteket och hade samlingar som flyttades med. De flesta sviter var uppställda enligt numerus currens – dvs böckerna ställdes upp i den ordning de förvärvats och anlänt till UB. Detta uppställningsförfarande är praktiskt ur vissa aspekter, men befrämjar inte browsing i hyllorna. Detta hade redan varit under diskussion på UB då vi tex hade drygt 18000 volymer på avd G (Litteraturvetenskap) utan vidare uppdelning. Detta förutsatte att oavsett om besökaren hade en bestämd titel de sökte, eller bara ville titta vilka titlar vi hade om ett ämne, så var en sökning i katalogen det enda alternativ som fanns. En övergång till DDK gav nu nya möjligheter att välja en annan metod för uppställning.

Bild på de gamla gavelskyltarna:



En grupp tillsattes för att utreda hur vi skulle arbeta med övergången. Då vi redan hade ca 1,3 milj volymer i ca 25 olika "sviter" (var och en med sitt sätt att beskriva var boken står) insåg vi att vi aldrig skulle ha möjlighet att göra en genomgång av hela biblioteket med det nya uppställningssättet. Då vi är ett universitetsbibliotek som bygger samlingarna enligt Just-in-case, och även är ett pliktbibliotek, hade vi heller inget behov av att gallra. Vi började snickra på hyllistor, varje ämnesgrupp ombads att komma in med förslag på vilka delar i sina avdelningar de vill lyfta fram. Eftersom DDK har en helt annan utgångspunkt fick många avdelningar som lyfte fram det svenska ganska långa koder.

Efter ett tag insåg vi att vi måste se hur Verkligheten hanterar Deweyssystemet och vi bestämde att besöka Norge, det närmaste land som levt med systemet under en längre period. Vi gjorde studiebesök på **Deichmanske bibliotek**, huvudbiblioteket i Oslo, samt **Universitetsbiblioteket i Oslo (UBO)**. Vid dessa besök såg vi att böckerna var uppställda på den fulla klassifikationskoden, och där och då insåg vi att vi funnit det vi sökte – en metod att få alla böcker som handlar om samma sak att stå bredvid varandra!

Vi bestämde att alla nya böcker som köps in skall placeras i DDK-samlingen, även om det är en antikvariskt inköpt bok. Vi kunde heller inte vänta på Sveriges officiella övergång 1 januari 2011, utan började märka upp böckerna redan i december 2010. Nu ser de nya gavelskyltarna ut så här:

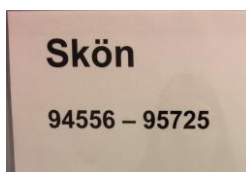


Förutom att vi på gavlarna har angett exempel på vad som ryms inom de olika nummersviterna har vi fler etiketter på själva hyllplanen som anger var ett ämne börjar.

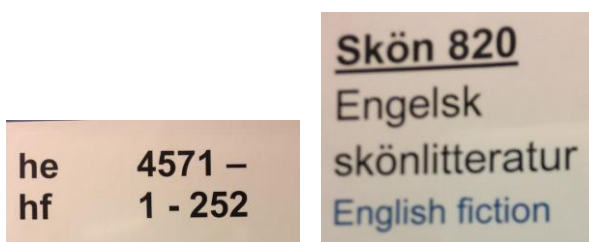


### Skönlitteraturen

Svensk skönlitteratur i original var tidigare uppställd enligt numerus curren och vi valde att fortsätta med den uppställningen.



Utländsk skönlitteratur i original var uppställd enligt numerus currens på respektive språk. Där valde vi nu en DDK-uppställning med ett inledande Skön, för att skilja dessa från andra 800-placeringar



### Ryggmärkning

Våra leverantörer utrustar inte böckerna utan vi gör det själva med en Brother P-touch som skriver ut ryggremssorna direkt från vårt lokala system när vi drar läspennan över bokens etikett (exemplarnumret).

